



ESSERE PRIMITIVO

sabato 17 novembre

dalle 17.00 Performance, spettacoli, concerti, installazioni, esposizioni indipendenti di RENEW - Laboratorio di sartoria, Saturday Odeh, Maria Celeste Messina Agostinelli, Malik Oyeweso, Valentina, Alberto Acerbi e Mattia Bartoletti Stella, Augustine Osafanmen, Fredrick Agbonlahor, Pietro Agosti

domenica 18 novembre

dalle 17.00 Performance, spettacoli, concerti, installazioni, esposizioni indipendenti di Alessandra Pirisi, Ilaria Errigo, Filippo Zimmermann, Doansai e Brems

17.30 e 18.00
EXPERIMENTUM CRUCIS

Azione scenica del laboratorio di Chiara Guidi
La lettura. Esercizi di teatro per adolescenti
con Maria Teresa Capponcelli, Anastasia Giometta, Federica Guaiana, Laura Leonardi, Chiara Matteucci, Gilda Pagliacci, Eleonora Pezzi, Rachele Santini, Paolo Storzini, Noemi Spinelli, Zoe Torroni, Paolo Venanzi, Eulalia Zamagni, Filippo Zimmermann

ingresso gratuito

OSSERVATORIO MÀNTICA

sabato 24 novembre

Sala Ligne della Biblioteca Malatestiana
10.00 - 13.00 LA QUESTIONE ESTETICA DELL'ARCHIVIO
Seminaro a cura del Laboratorio Archivio ARS
diretto da Claudia Castellucci
libera partecipazione

lunedì 26 novembre

Cineteca di Bologna e Archivio di Stato di Cesena
LA QUESTIONE ESTETICA DELL'ARCHIVIO
10.00 Visita alla Cineteca di Bologna
16.00 Visita all'Archivio di Stato di Cesena
a cura del Laboratorio Archivio ARS
diretto da Claudia Castellucci
libera partecipazione (su prenotazione)

martedì 27 novembre

20.30 EDIPO RE DI SOFOCLE *anteprima*
Esercizio di memoria per 4 voci femminili
spettacolo di Chiara Guidi in dialogo con Vito Matera

mercoledì 28 novembre

17.30 POLITICA, MENZOGNA, ILLUSIONE
Dialogo con Olivia Guaraldo
a cura del laboratorio permanente Libertà di movimento, con la partecipazione degli studenti del Liceo Classico "Vincenzo Monti" e del Liceo Scientifico "Augusto Righi" di Cesena
ingresso gratuito
20.30 EDIPO RE DI SOFOCLE
Esercizio di memoria per 4 voci femminili
spettacolo di Chiara Guidi in dialogo con Vito Matera

giovedì 29 novembre

10.00 - 13.00 e 14.00 - 17.00 IL DISEGNO NASCOSTO
Laboratori di Chiara Guidi
19.30 PIANO CONDOR. CONTINENTE DESAPARECIDO
Trasmissione radiofonica di Alessandro Leogrande
andata in onda nel giugno del 2017
per il programma *Vite che non sono la tua* di Rai Radio3
ingresso gratuito

20.30 LA STRADA DEI SAMOUNI

Film di Stefano Savona con animazioni di Simone Massi
in collaborazione con Cineteca di Bologna

venerdì 30 novembre

10.00 - 13.00 e 14.00 - 17.00 IL DISEGNO NASCOSTO
Laboratori di Chiara Guidi e Stefano Ricci
18.30 IL FELICE INGANNO
Dialogo con Roberta Ioli
ingresso gratuito
20.30 I AM WITHOUT - I AM WITHIN
Performance-dittico di Dewey Dell

sabato 1 dicembre

10.00 - 13.00 e 14.00 - 17.00 IL DISEGNO NASCOSTO
Laboratori di Chiara Guidi e Stefano Ricci
18.30 SOUNDS FROM DANGEROUS PLACES
Ascolto guidato di Peter Cusack
20.30 e 21.30 LOIE FULLER: RESEARCH
Performance di Ola Maciejewska
h. 22.00 QUELLO CHE HO VISTO
Un atto dal vivo con Stefano Ricci, Giacomo Piermatti e Pasquale Mirra sostenuto da GVC Italia e dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo / AICS

domenica 2 dicembre

10.00 - 13.00 e 14.00 - 17.00 IL DISEGNO NASCOSTO
Laboratori di Chiara Guidi e Stefano Ricci
h.18.30 HARLEKING
Performance di Ginevra Panzetti e Enrico Ticconi

venerdì 21 dicembre

21.00 - Teatro Bonci - MONSIEUR TESTE
Una prosa filosofica per contrabbasso percussione e voce di Paul Valéry, spettacolo di Chiara Guidi, Michele Rabbia, Daniele Roccato (all'interno del programma *Disgelo dei nomi* di ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione)
22.00 - Teatro Comandini - BLACK FANFARE LIVE SET
ingresso gratuito

Osservatorio Mántica segnala inoltre i seguenti incontri alla Biblioteca Malatestiana - ingresso gratuito

venerdì 12 aprile 2019 ore 17.00

Roberta Ioli - *Elena tra epica e sofisticata: l'incanto della voce, la persuasione della parola*

venerdì 10 maggio 2019 ore 17.00

Paolo Zellini - *La dittatura del calcolo*

CALENDARIO 2018-2019

PUERILIA

sabato 8 e domenica 9 dicembre

16.00 e 17.30 (TUFFO)
Azione scenica di Chiara Guidi in dialogo con Vito Matera che coinvolge venti bambini dai 6 ai 10 anni e preclude la partecipazione agli adulti

sabato 15 e domenica 16 dicembre

16.00 LA BATTAGLIA (da A LEI VUOTA)
Performance di Dewey Dell
per bambini dagli 8 anni

gennaio date in via di definizione
ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA
COMMEDIA DI DANTE - INFERNO
Lettura-spettacolo di Chiara Guidi e Francesco Guerri
per ragazzi delle Scuole Secondarie di II grado

ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA
COMMEDIA DI DANTE - PURGATORIO
Lettura-spettacolo di Chiara Guidi e Francesco Guerri
con un coro poetico di alunni e alunne
Progetto speciale per la Scuola Secondaria di I grado "Via Anna Frank" di Cesena



da gennaio a maggio

LA FORZA FORMATRICE E L'ARTE DELLA DIDATTICA
Corso di aggiornamento di Chiara Guidi per insegnanti di ogni ordine e grado

maggio date in via di definizione

BUCHETTINO
Spettacolo di Chiara Guidi / Societas Raffaello Sanzio (1995)
per bambini delle Scuole Primarie, dai 7 anni

maggio date in via di definizione

LA BATTAGLIA (da A LEI VUOTA)
Performance di Dewey Dell
per bambini delle Scuole Primarie, dagli 8 anni

Inganno - Essere primitivo, Osservatorio Mántica, Puerilia - è realizzato da Societas, da un'idea di Chiara Guidi in dialogo con Roberta Ioli, Alessandro Scotti, Gian Luca Farinelli - Cineteca di Bologna, Marino Sinibaldi e Giulia Nucci - Rai Radio3 e con Simona Barducci, Elena De Pascale, Stefania Lora, Eugenio Resta, Camilla Rizzi, Cristina Ventrucci. Tecnica e attrezzatura: Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gianni Gardini, Daniele Magnani. Amministrazione: Elisa Bruno, Massimiliano Coli, Michela Medri. Si ringraziano Claudia Castellucci, Debora Pietrobbono, Liviana Addamonte, Lucia Bazzocchi, Gabriela Mattei, il laboratorio permanente Libertà di movimento, la Biblioteca Malatestiana e l'Archivio di Stato di Cesena, il Centro Servizi per Stranieri "Sanzio Togni" con Enrico Montaletti, Marcello Onofri e Cecilia Valenti.

con il sostegno



TEATRO ALESSANDRO BONCI
CINETECA DI BOLOGNA
EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

con la collaborazione



media partner



INGANNO

"Chi inganna è più giusto di chi non inganna e chi è ingannato è più saggio di chi non è stato ingannato". Questa antica frase di Gorgia, in relazione all'arte tragica, diventa il punto d'incrocio di tre strade: Essere Primitivo - esercizi scenici di una compagnia di ragazzi - poiché ogni artificio, anche embrionale, può diventare una via di accesso al vero. Mántica - osservatorio di teatro, danza, musica, cinema - poiché ogni arte garantisce una finzione. Puerilia - giornate di puericultura teatrale - poiché ogni gioco chiede uno sforzo di verità che ci fa essere falsi e veri fino in fondo. Inganno è una parola piena di parole che promettono ma non dicono completamente. Per questo sarà oggetto di dialogo e ispirazione, nel corso di alcuni mesi, sia per coloro che sono stati invitati a presentare il proprio lavoro al Teatro Comandini, sia per il pubblico che vi parteciperà.

ESSERE PRIMITIVO

OSSERVATORIO MÀNTICA

PUERILIA

TEATRO COMANDINI CESENA
novembre 2018 - maggio 2019

I "Grilli" rappresentati agli angoli di queste carte sono mostri fantastici dell'epoca gotica e medievale, in cui si mescolano parti umane ed elementi zoomorfi.

Ingressi

Monsieur Teste
- Intero 15 euro - Ridotto 10 e 8 euro (info@teatrobongi.it)

Edipo Re di Sofocle, I Am Within - I Am Without, Loie Fuller: Research, Quello che ho visto, Harleking
- Intero 10 euro - Ridotto 8 euro (under 26, over 60 e soci Coop Alleanza 3.0)

La strada dei Samouni, Sounds from Dangerous Places, (Tuffo), La battaglia... (dicembre), Esercizi per voce e violoncello... - PURGATORIO
- Ingresso unico 5 euro

Esercizi per voce e violoncello... - INFERNO, Buchettino, La battaglia... (maggio)
- Si rimanda alla biglietteria del Teatro Bonci (info@teatrobongi.it)

Essere primitivo, La questione estetica dell'archivio, Piano Condor. Continente desaparecido e tutti i dialoghi:
- Ingresso gratuito

Laboratori
Percorso completo (Prima stanza, Guidi/voce + Seconda stanza, Ricci/disegno)

- Intero 150 euro - Ridotto 135 euro

Prima stanza:

- Intero 100 euro - Ridotto 90 euro

Seconda stanza:

- Intero 60 euro - Ridotto 55 euro

Quota di partecipazione Corso per insegnanti:
- 80 euro

Informazioni

Per tutti gli spettacoli e i concerti è consigliata la prenotazione.

Teatro Comandini, via Serraglio 22, Cesena.
Info e prenotazioni: 0547 25566
prenotazioni@societas.es (nei giorni feriali e nei giorni di spettacolo: dalle 10.00 alle 18.00; apertura biglietteria un'ora prima di ogni spettacolo). Iscrizioni ai laboratori (entro il 23 novembre): atti@societas.es

Per lo spettacolo *Monsieur Teste*
Teatro Bonci, piazza Guidazzi, Cesena.
Prenotazioni e prevendita: 0547 355959
info@teatrobongi.it (dal martedì al sabato, escluso i festivi: prenotazioni telefoniche, prenotazioni e vendita front-office dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00).

Da giovedì 29 a sabato 1 dicembre sarà attivo, presso il Teatro Comandini, il punto di ristoro Pietro Piada.

societas.es

INGANNO





ESSERE PRIMITIVO

Esercizi scenici di una compagnia di ragazzi

RENEW, esposizione del laboratorio di sartoria a cura del Centro Servizi per Stranieri "Sanzio Togni"; SCULTURE IN LEGNO, esposizione di Saturday Odeh; VEDUTA O1, progetto teatrale di Maria Celeste Messina Agostinelli, con Luana Rossin e Anthony Valenti Pettino; CANTI, di Malik Oyeweso e Valentina; SCENE DELL'AMLETO, performance di Alberto Acerbi e Mattia Bartoletti Stella, con Alberto Acerbi; CANTI, di Augustine Osafamen; CANTI, di Fredrick Agbonlahor; LANDSCAPE, concerto di Pietro Agosti; SEGNI, installazione di Alessandra Pirisi; TESSERE, installazione di Ilaria Errigo; EXUVIA, performance di e con Ilaria Errigo; IL RE STANCO E LA CORONA, spettacolo di e con Filippo Zimmermann, con Maria Teresa Capponcelli; PVC—FLOOR, concerto audiovisivo di Doansai (Nicolò Faedi) e Bremò (Nicolò Mingolini e Sara Pizzinelli) 17 e 18 novembre dalle 17.00 Teatro Comandini

inoltre

EXPERIMENTUM CRUCIS

Azione scenica di Chiara Guidi con i partecipanti al laboratorio *La Lettura. Esercizi di teatro per adolescenti* Maria Teresa Capponcelli, Anastasia Giometta, Federica Guaiana, Laura Leonardi, Chiara Matteucci, Gilda Pagliacci, Eleonora Pezzi, Rachele Santini, Paolo Sforzini, Noemi Spinelli, Zoe Torroni, Paolo Venanzi, Eulalia Zamagni, Filippo Zimmermann

Intorno a una pagina bianca posta sul palcoscenico nasce una domanda: quel foglio è vuoto o racchiude una storia ancora prima di essere scritta? Vengono formulate diverse teorie e fatte diverse previsioni incrociando le opinioni, per giungere, alla fine, alla stessa domanda di partenza: quel foglio è un antro dove bisogna cercare tutto, dove può nascere tutto?

18 novembre ore 17.30 e 18.30 Teatro Comandini



OSSERVATORIO MÀNTICA

Teatro, danza, musica, cinema

LA QUESTIONE ESTETICA DELL'ARCHIVIO

Seminario a cura del Laboratorio archivio ARS diretto da Claudia Castellucci con visita alla Cineteca di Bologna e all'Archivio di Stato di Cesena

Il Laboratorio archivio ARS lavora all'archiviazione degli scritti e delle immagini della Societas Raffaello Sanzio e apre una riflessione sulle questioni che scaturiscono da tale attività. Tra gli argomenti trattati: l'analisi del gesto del collezionare; l'opportunità di istituire un'estetica corrispondente al rango degli oggetti conservati; le domande e le strategie che emergono oggi rispetto alla creazione di un archivio nell'era del web. L'Archivio della compagnia è riconosciuto dal 2015 come "di particolare interesse storico" dalla Soprintendenza Archivistica dell'Emilia-Romagna ed è attualmente oggetto di un processo di digitalizzazione per "ARCH Project" curato da Eleni Papalexioi dell'Università del Peloponneso e Avra Xepapadaku dell'Università di Creta.

24 novembre dalle 10.00 alle 13.00 Sala Ligna della Biblioteca Malatestiana e 26 novembre ore 10.00 Cineteca di Bologna e ore 16.00 Archivio di Stato di Cesena

EDIPO RE DI SOFOCLE. ESERCIZIO DI MEMORIA PER 4 VOCI FEMMINILI

Da un'idea di Chiara Guidi in dialogo con Vito Matera. Suoni originali di Scott Gibbons. Scene luci e costumi di Vito Matera. Con Angela Burico, Chiara Guidi, Anna Laura Penna, Chiara Savoia. Produzione Societas

In Edipo c'è una domanda così concreta che quando viene ricordata suscita piacere, come se fosse una cosa desiderabile. "Qualcosa" che trasferisce il pensiero nell'ambito del sapore del mondo: "Quale è la mia origine?". 27 e 28 novembre ore 20.30 Teatro Comandini anteprima



POLITICA, MENZOGNA, ILLUSIONE

Dialogo con Olivia Guaraldo
A cura del laboratorio permanente Libertà di movimento con la partecipazione degli Studenti del Liceo Classico "Vincenzo Monti" e del Liceo Scientifico "Augusto Righi" di Cesena

A partire dal saggio di Hannah Arendt, *La menzogna in politica*, Olivia Guaraldo – curatrice del volume edito da Marietti nel 2006 e docente all'Università di Verona – riflette sul rapporto tra politica e menzogna. Il saggio (del 1972) prende in esame le differenze tra menzogna tradizionale – il mentire per ragioni di Stato – e la deliberata falsificazione dei fatti per ragioni di "immagine". Ben oltre una mera ricognizione sui metodi manipolatori del consenso, all'opera nelle moderne democrazie di massa, il discorso offre spunti per una profonda e originale riflessione sulla natura della politica e il suo rapporto con la verità. 28 novembre ore 17.30 Teatro Comandini

IL DISEGNO NASCOSTO

Laboratorio sulla voce e sul disegno di Chiara Guidi e Stefano Ricci

Il laboratorio si divide in due Stanze. Prima stanza: I Grilli. Tra la voce e il testo vi è un disegno invisibile, che congiunge il suono e le parole scritte. Un vuoto che contiene tante forme: pezzi di animali e di vegetali e di umani che formano figure ibride. 'Grilli' erano chiamati nel Medioevo questi esseri inesistenti, che restituiscono al pensiero il proprio peso, facendolo diventare una cosa concreta. Seconda stanza: 1) La cosa viva, 2) Gli invisibili, 3) L'ospite indesiderato. Una stanza degli esperimenti in cui esploreremo il disegno che si trova fuori dal foglio. All'inizio di tutte e tre le giornate i partecipanti usciranno per un'ora, per ricercare e osservare qualcosa che succede davanti ai loro occhi. Il lavoro didattico si svolgerà nell'ascolto concentrato e individuale, e nell'analisi dei disegni che nasceranno, che coinvolgerà tutti.

Prima stanza: dal 29 novembre al 2 dicembre dalle 10.00 alle 13.00 (il 29 nov. anche dalle 14.00 alle 17.00)

Seconda stanza: dal 30 novembre al 2 dicembre dalle 14.00 alle 17.00

Teatro Comandini

PIANO CONDOR. CONTINENTE DESAPARECIDO

Trasmisione radiofonica di Alessandro Leogrande dal programma *Vite che non sono la tua* di Rai Radio3

Si dà voce ad Alessandro Leogrande, intellettuale sul campo,

di Agata Castellucci. Un ringraziamento speciale a Lisa Pazzaglia. Produzione Societas, con il supporto di MIBAC e di SIAE "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"

I Am Without e *I Am Within* formano insieme un dittico, scaturito da una sorgente di ricerca comune. Ciascuno è un viaggio dal mondo esterno verso le profonde interiora della mente e avviene in un momento diverso della vita: il primo nell'adolescenza, il secondo nell'infanzia. Come in un dittico tardo antico le due protagoniste riflettono l'una sull'altra il senso del loro viaggio. 30 novembre ore 20.30 Teatro Comandini

SOUNDS FROM DANGEROUS PLACES

Ascolto guidato di Peter Cusack con registrazioni sonore e visive

I luoghi danneggiati sul piano ambientale possono essere interessanti da un punto di vista sonoro e visuale. Esiste spesso una dicotomia estrema tra l'impatto estetico e la conoscenza del 'pericolo', che si tratti di inquinamento o di ingiustizia sociale, militare o geopolitica. Cosa possiamo dunque imparare dai luoghi pericolosi ascoltando i loro suoni?

1 dicembre ore 18.30 Teatro Comandini

LOIE FULLER: RESEARCH

Performance di e con Ola Maciejewska
Collaborazione artistica di Judith Schoneveld. Performance commissionata da TENT - Rotterdam, con il supporto di Zeebelt Theatre

La coreografa e performer polacca Ola Maciejewska si appropriava criticamente del "dancing dress" – dispositivo scenico ideato dalla grande danzatrice statunitense del modernismo Loie Fuller: ampie sete librate nell'aria ricevono la forma dalla pratica fisica della performer, occultando parzialmente la visione del corpo, ma rendendo assai visibile la relazione tra il movimento e la materia.

1 dicembre ore 20.30 e 21.30 Teatro Comandini

QUELLO CHE HO VISTO

di Stefano Ricci
Un atto dal vivo con Stefano Ricci (disegni e testi), Giacomo Piematti (contrabbasso), Pasquale Mirra (vibrafono). Sostenuto da GVC Italia e dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo – AICS

ESSERE PRIMITIVO - OSSERVATORIO MÀNTICA - PUERILIA

INGANNO

Il discorso intorno al quale si articola l'intero programma è ispirato al libro di Roberta Ioli *Il felice inganno. Poesia, finzione e verità nel mondo antico* (Mimesis)

che scrisse per battersi contro frontiere e naufragi, caporalato e ignoranza, malafede e ingiustizie. Le sue opere fanno di lui una presenza viva. Si ascolterà una puntata del ciclo radiofonico andato in onda nel giugno 2017 su Rai Radio3, dove Leogrande racconta il piano internazionale di repressione coordinato da alcuni paesi dell'America Latina negli anni Settanta attraverso la condivisione di informazioni, azioni e metodi di interrogatorio, tortura, carcerazione, sparizione. 29 novembre ore 19.30 Teatro Comandini

LA STRADA DEI SAMOUNI

Film di Stefano Savona, con animazioni di Simone Massi (Italia/2018, 128')
Sceneggiatura di Stefano Savona, Léa Mysius, Penelope Bortoluzzi. Fotografia di Stefano Savona. Art director animazioni Simone Massi. Montaggio di Luc Forveille. Suono di Jean Mallet. Musica di Giulia Tagliavia. Produzione Duong, Pico Films, Alter Ego

Esponenti di un cinema 'di resistenza', Stefano Savona e Simone Massi hanno intrecciato i rispettivi percorsi artistici per raccontare la storia di una famiglia palestinese della periferia rurale di Gaza decimata dai bombardamenti israeliani d'inizio 2009. Documentario e animazione si mescolano: mentre Savona entra nel presente reale dei sopravvissuti, al chiaroscuro dei disegni di Massi è affidata la dimensione della memoria. Premiato a Cannes 2018 come miglior documentario. 29 novembre ore 20.30 Teatro Comandini
In collaborazione con Cineteca di Bologna

IL FELICE INGANNO

Dialogo con Roberta Ioli

Nell'omonimo libro recentemente pubblicato da Mimesis Roberta Ioli giunge a un'interpretazione della poesia antica nel mondo greco come scarto e deviazione benefica rispetto a una realtà mai pienamente accessibile, eppure illuminata dal canto. Il dono della poesia antica – afferma Ioli – è, paradossalmente, proprio il suo inganno: essa mostra occultando. 30 novembre ore 18.30 Teatro Comandini

I AM WITHOUT - I AM WITHIN

Performance-dittico di Dewey Dell
Con Nida Jaruševičiute (*I Am Without*) e Gioia e Alma Pascucci (*I Am Within*). Coreografia di Teodora Castellucci. Musiche originali di Demetrio Castellucci. Scene e luci di Eugenio Resta. Costumi di Guoda Jaruševičiute. Cura



PUERILIA

Giornate di puericultura teatrale

(TUFFO)

Azione scenica di Chiara Guidi in dialogo con Vito Matera che coinvolge ogni volta non più di venti bambini dai 6 ai 10 anni e preclude la partecipazione agli adulti
Regia, scene e costumi di Chiara Guidi e Vito Matera. Con Chiara Guidi, Francesca Di Serio, Vito Matera. Tecnica di Eugenio Resta, Francesca Di Serio, Daniele Magnani, Carmen Castellucci. Produzione Societas

Ehi tu, Bambino! E tu, Bambina, ascolta! Nel teatro vi è un posto dove le parole della fiaba diventano azioni che sottraggono, dividono, sommano, moltiplicano. Come avviene nella matematica! Qual è la tua azione preferita? Scegli. Puoi decidere di aggiungere, come per l'addizione; rimuovere, come per la sottrazione; ripetere come per la moltiplicazione; distribuire come per la divisione. Prendi un'azione e portala con te. Cerca un posto in cui collocarla: a scuola? A casa? Per strada? Porta un'operazione della favola nel mondo. Tuffati! Qualcosa accadrà. Infila il teatro là dove sei tu! Nascondilo! Non dirlo a nessuno! Non farti notare! È un segreto che sappiamo solo io e te. *Chiara* 8 e 9 dicembre ore 16.00 e 17.30 Teatro Comandini

LA BATTAGLIA (da A LEI VUOTA)

Performance di Dewey Dell
Produzione Societas

Si fronteggiano due figure di animali stilizzati, il Gallo, tutto rosso, altero e misterioso, e lo Scorpione, bianco, immobile, pronto all'attacco. I loro corpi, e ciò che emanano con suoni e voci frammentarie, si stagliano sul nero di fondo, evocando la memoria sapienziale di una fiaba antica che Esopo o Fedro non hanno mai scritto. 15 e 16 dicembre ore 16.00, maggio (date da definire), Teatro Comandini

ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE: INFERNO E PURGATORIO

Letture drammatiche
Voce di Chiara Guidi. Violoncello di Francesco Guerri. Produzione Societas



Le parole di Dante suonano ancora prima di farsi capire. Tra la voce e i suoi versi si crea sempre uno spazio. Lì, abbiamo deciso di fare esercizio. Uno dopo l'altro, i canti li attraverseremo tutti e, passo dopo passo, saranno la nostra scuola.

Oltre alla presentazione, per gli studenti delle Scuole Secondarie di II grado, di alcuni Canti dell'*Inferno*, sarà rappresentato il primo Canto del *Purgatorio* con il coro poetico di alcuni alunni e alunne della Scuola "Via Anna Frank" di Cesena.

gennaio, date da definire, Teatro Comandini

LA FORZA FORMATRICE E L'ARTE DELLA DIDATTICA

Corso di aggiornamento di Chiara Guidi per insegnanti di ogni ordine e grado, riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale

Nell'insegnamento è sempre in atto una trasformazione, e l'insegnante, pur ripetendo le stesse nozioni, tuttavia deve ritrovarle ogni volta. Così è per l'artista. Verrà richiesta la scrittura di un progetto intorno a un tema e, esaminando alcuni tratti della ricerca artistica attraverso i secoli, si cercherà di dare a esso più forme, perché la stessa cosa possa essere detta in molteplici modi.

dieci incontri da gennaio a maggio

BUCHETTINO

Di Chiara Guidi da *Le petit poucet* di Charles Perrault Societas Raffaello Sanzio (1995)

Regia di Chiara Guidi. Scene e ambientazione sonora di Romeo Castellucci. Con Chiara Guidi e Silvia Pasello (in alternanza). Produzione Societas

Nella semioscurità di una grande camera da letto in legno, dove ognuno è invitato a sdraiarsi nei lettini, sorge la voce della Narratrice. Racconta le peripezie di Buchettino, di cui si ode momento per momento la traccia acustica. Non c'è quasi niente da vedere, a favore dell'ascolto e delle immagini interiori. Lo scorrere del fiume sonoro immerge tutte le forme dell'emozione nel bagno lustrale dell'infanzia. Infanzia non intesa come un'età della vita, ma come un sentire e provare la parola sul limite stesso del linguaggio, sulla soglia del non-dire.

maggio, date da definire, Teatro Comandini



BLACK FANFARE LIVE SET

Black Fanfare compone musica elettronica dal 2004: inizialmente influenzato dall'electro pop degli anni Ottanta, esprime oggi una sorta di neo primitivismo elettroacustico e digitale unico nel suo campo. 21 dicembre ore 22.00 Teatro Comandini