PUERILIA 2018

a cura di Chiara Guidi

gennaio-maggio
giornate di puericultura teatrale per la scuola pubblica

novembre-dicembre
giornate di puericultura per i bambini e per chi sta loro vicino

TEATRO COMANDINI CESENA
societas.es

Calendario

19 gennaio ore 10.00, 20 gennaio ore 21.00, 26 febbraio e 13 marzo ore 10.00 Teatro Comandini
Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante
Inferno
di e con Chiara Guidi e Francesco Guerri

febbraio-novembre Teatro Comandini
La lettura
Esercizi di teatro con Chiara Guidi
per adolescenti

22 febbraio-28 aprile Teatro Comandini e Teatro Bonci
Interrogare e lèggere
Corso di aggiornamento per insegnanti di ogni ordine e grado
condotto da Chiara Guidi

22 marzo ore 18.00 Teatro Comandini
Il metodo errante
Incontro di Chiara Guidi con insegnanti e genitori
su *La pietra dello scandalo* e *Fiabe giapponesi*

23-28 marzo Teatro Comandini
L'attore davanti agli occhi di un bambino
Laboratorio scenico di Chiara Guidi per attrici e attori basato sul Metodo errante

25 marzo ore 18.30, e 26, 27, 28 marzo ore 10.00 Teatro Comandini
La pietra dello scandalo
di Chiara Guidi da *Macbeth* di Shakespeare
con i partecipanti del laboratorio *L'attore davanti agli occhi di un bambino*
per un pubblico infantile a partire dai 7 anni

7 aprile ore 17.30 Teatro Comandini
Straniero
Dialogo tra il filosofo Umberto Curi e le Scuole Superiori di Cesena

16-20 e 23-24 aprile ore 10.00 Teatro Comandini
Fiabe giapponesi
di Chiara Guidi e Vito Matera
per un pubblico infantile a partire dai 7 anni

29 aprile ore 21.00 Teatro Bonci
Lettere dalla notte
di e con Chiara Guidi
con i partecipanti del Corso per insegnanti *Interrogare e lèggere*
e del Laboratorio per adolescenti *La lettura*
e con un coro di cittadini

6 e 20 maggio ore 16.00 e 17.30 Teatro Comandini
(Tuffo)
di Chiara Guidi e Vito Matera
per venti bambini dai 6 ai 10 anni

Puerilia 2018 intersecherà il programma di Osservatorio Màntica disseminando
tra novembre e dicembre 2018 alcuni spettacoli per i bambini e chi sta loro vicino.

Incontri e laboratori febbraio-aprile

ESERCIZI DI TEATRO CON CHIARA GUIDI
PER ADOLESCENTI
La lettura

Teatro Comandini
febbraio-novembre
incontri settimanali dalle 14.30 alle 16.00

La lettura è una tecnica legata alla voce, e la voce è uno strumento musicale. La stessa parola può essere suonata con timbri e toni differenti e il suo significato non cambia. Eppure, con il suono della voce, una parola può diventare molte parole. Dunque, quando si legge, si deve prima di tutto scegliere una voce, e quella voce, con il suo suono, aiuterà a vedere ciò che si sta leggendo.

CORSO DI AGGIORNAMENTO
per insegnanti di ogni ordine e grado
condotto da Chiara Guidi
Interrogare e lèggere

Teatro Comandini e Teatro Bonci
giovedì 22 febbraio; giovedì 15 e martedì 27 marzo;
giovedì 5 e 12 e sabato 28 aprile dalle 17.00 alle 19.00

L'atto di interrogare e quello di leggere destano un fuoco nascosto sotto la cenere. L'esperienza di quel fuoco invisibile rappresenta ciò che ci interroga in modo inconsapevole. È possibile abbandonarsi alla propria infanzia, alla propria immaturità e sprovvedutezza, a ciò che vive prima del linguaggio, a un fuoco che non si vede? Alla parte teorica, il Corso affianca alcuni esercizi pratici preparando infine un coro poetico per lo spettacolo di Chiara Guidi *Lettere dalla notte*, tratto dalle poesie e dagli scambi epistolari di Nelly Sachs con Paul Celan, in scena il 29 aprile al Teatro Bonci di Cesena, per la rassegna Ert *Disgelo dei nomi*.

DIALOGO DI CHIARA GUIDI CON INSEGNANTI E GENITORI
Il Metodo errante

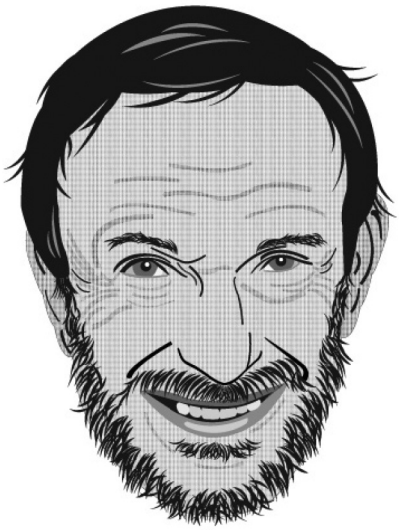
Teatro Comandini
giovedì 22 marzo ore 18.00

Intorno alla propria ricerca per un Teatro d'arte infantile Chiara Guidi ha messo a punto il *Metodo errante*, una pratica che include nell'atto scenico lo sguardo dei bambini e la loro tendenza spontanea a prendere iniziative. Punto di partenza del metodo è la creazione di una relazione tra attori, educatori e bambini sul terreno delle arti performative per invertire, errando, la dinamica didattica, andando da ciò che si conosce a ciò che non si conosce.

LABORATORIO DI CHIARA GUIDI CON ATTRICI E ATTORI SUL METODO ERRANTE
L'attore davanti agli occhi di un bambino

Teatro Comandini
da venerdì 23 a domenica 25 marzo dalle 10.00 alle 17.00
da lunedì 26 a mercoledì 28 marzo dalle 10.00 alle 12.00

Il *Metodo errante* di Chiara Guidi concepisce spettacoli la cui forma teatrale aperta ha bisogno dei bambini per comporsi e per compiersi. Questi, sollecitati dalle figure della narrazione, vengono coinvolti nella rappresentazione con i loro interventi istintivi.
Lo spettacolo costruito con questo metodo sarà *La pietra dello scandalo* (da *Macbeth* di Shakespeare) in scena al Teatro Comandini dal 25 al 28 marzo per la rassegna di *Teatro Ragazzi* del Teatro Bonci. Nei primi incontri del laboratorio i partecipanti saranno coinvolti nella definizione di una struttura drammaturgica essenziale, da svilupparsi successivamente con l'arrivo in platea dei bambini, che siederanno a fianco del re.



DIALOGO TRA IL FILOSOFO UMBERTO CURI
E LE SCUOLE SUPERIORI DI CESENA
Straniero

Teatro Comandini
sabato 7 aprile ore 17.30

Alcuni studenti delle Scuole Superiori di Cesena hanno letto, insieme con i loro insegnanti, il libro di Umberto Curi *Straniero* (Raffaello Cortina editore), una riflessione sul ruolo ambivalente dello straniero, visto sia come "minaccia" che come "dono". Le domande nate nella scuola vengono portate nel teatro per un confronto in forma di dialogo con l'autore. L'incontro è aperto a tutti.

Spettacoli gennaio-maggio

ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO
SULLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE
Inferno
di e con Chiara Guidi e Francesco Guerri

Teatro Comandini
venerdì 19 gennaio ore 10.00, sabato 20 gennaio ore 21.00
lunedì 26 febbraio e martedì 13 marzo ore 10.00

Canto I: Proemio.
Canto V, Cerchio II: Paolo e Francesca.
Canto XII, Cerchio VII: Flegetonte.
Canto XIII, Cerchio VII: Pier della Vigna.
Canto XXVI, Cerchio VIII: Ulisse.

Le parole di Dante risuonano nella mente ancor prima di essere declamate, per cui non hanno bisogno del timbro della voce, né, tantomeno, del suono di un violoncello per essere intese. Ogni suono che le accompagna non può che essere perdente, perché sul ritmo degli endecasillabi di Dante, non si possono scrivere altre partiture. I due artisti, allora, hanno comunque deciso di fare esercizio sui versi della Commedia per sperimentare, con la musica del violoncello e con la voce, un'intima e diversa auscultazione di quel fuoco che la Commedia così Divina trattiene.

LA PIETRA DELLO SCANDALO

di Chiara Guidi, da *Macbeth* di Shakespeare
con Andrea Bartolini
e i partecipanti del Laboratorio sul Metodo errante
per un pubblico infantile a partire dai sette anni

Teatro Comandini
domenica 25 marzo ore 18.30
da lunedì 26 a mercoledì 28 marzo ore 10.00

Con *La pietra dello scandalo* Macbeth entra nell'immaginario infantile. Del testo di Shakespeare è stata scelta una parte per dire ciò che non è giusto fare ma che, purtroppo, si fa lo stesso. Ciascuno di noi desidera diventare Re al posto di un altro Re, e contendersi l'anello d'oro come quando si litiga per uno stesso giocattolo. Le parole di Shakespeare vanno lette oltre la loro appartenenza al racconto. È l'essenza del teatro: sul palco, una cosa rimanda sempre a qualcosa d'altro. I bambini, quando giocano, sanno riconoscere questa analogia e così facendo interrogano la vita e il proprio destino.

FIABE GIAPPONESI

diretto da Chiara Guidi e Vito Matera
con Chiara Guidi e con Francesco Dell'Accio,
Francesca Di Serio, Vito Matera
per un pubblico infantile a partire dai sette anni

Teatro Comandini
da lunedì 16 a venerdì 20, e lunedì 23, martedì 24 aprile ore 10.00

Chiara Guidi ha scelto tre fiabe dell'antica tradizione giapponese e le ha inanellate in una rappresentazione che vede i bambini partecipare in prima persona: alcuni sono invitati con lei in scena a eseguire un preciso lavoro, altri, seduti in platea, vengono sollecitati a un dialogo che si intercala con i racconti. La Narratrice pone domande ai bambini sul Nulla e sul Vuoto, li interroga per dare voce a quei molteplici livelli di realtà che solitamente una forma comporta, e di cui la cultura infantile, vicina all'origine delle cose, sa vedere il fondo "contraddittorio".

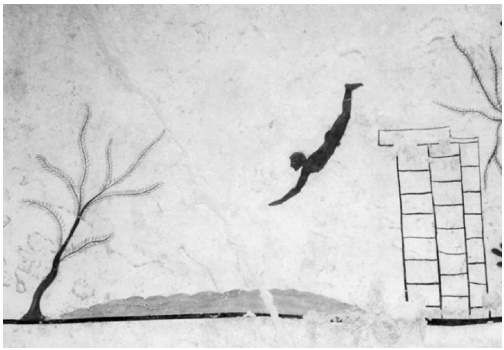
LETTERE DALLA NOTTE
liberamente tratto dai testi di Nelly Sachs
con Chiara Guidi
con i partecipanti al Corso per insegnanti *Interrogare e lèggere* e
al Laboratorio per adolescenti *La lettura*
e con un coro di cittadini
musica eseguita dal vivo dall'autore Natàn Santiago Lazala

Teatro Bonci
domenica 29 aprile ore 21.00

Si dà voce al carteggio che Nelly Sachs ebbe tra il 1954 e il 1969 con Paul Celan, poeta con cui l'autrice condivise le ferite del Novecento e la condizione di esule dalla Storia. La messa in scena prevede la formazione di un "coro", al cui esercizio concorde vengono consegnate alcune poesie. La raccolta *Lettere dalla notte* è edita da Giuntina nella traduzione di Anna Ruchat. Lo spettacolo è prodotto da Societas in collaborazione con Liberty e va in scena per la rassegna Ert *Disgelo dei nomi*.

(TUFFO)
di Chiara Guidi e Vito Matera
azione scenica che coinvolge, ogni volta,
non più di venti bambini, e preclude
la partecipazione agli adulti

Teatro Comandini
domenica 6 e domenica 20 maggio
ore 16.00 dai sei agli otto anni
ore 17.30 dai nove ai dieci anni



Ehi tu, Bambino! E tu, Bambina, ascolta! Nel teatro vi è un posto dove le parole della fiaba diventano azioni che sottraggono, dividono, sommano, moltiplicano.
Come avviene nella matematica!
Tra le operazioni aritmetiche e la fiaba c'è, infatti,
molta somiglianza!
Qual è la tua preferita? Sceglila.
Puoi decidere di aggiungere, come per l'addizione;
rimuovere, come per la sottrazione;
ripetere come per la moltiplicazione,
distribuire come per la divisione.
Prendi un'azione e portala con te: la collocherai dove vuoi tu.
A scuola? A casa? Per strada? Cerca un posto.
Hai tempo una settimana.
Porta un'operazione della favola nel mondo.
Fallo! Tuffati. Qualcosa accadrà.
Infila il teatro là dove sei tu!
Nascondilo!
Non dirlo a nessuno!
Non farti vedere!
Non farti notare!
È un segreto che sappiamo solo io e te.

Teatro infantile
L'arte scenica davanti agli occhi di un bambino

Puerilia annuncia inoltre l'uscita del volume *Teatro infantile. L'arte scenica davanti agli occhi di un bambino*, di Chiara Guidi e Lucia Amara, a cura di Cristina Ventrucci per Sossella editore.

Biglietti e iscrizioni

Per la replica del 20 gennaio di **Esercizi per voce e violoncello…**: 10 euro; 8 euro per i soci Coop Alleanza 3.0.

Per la replica del 25 marzo di **La pietra dello scandalo**: 5 euro; 4 euro per i Soci Coop Alleanza 3.0. Ingresso gratuito per i bambini e i ragazzi fino ai 13 anni.

Per tutte le repliche di **Fiabe giapponesi**, per le repliche di **Esercizi per voce e violoncello…** del 19 gennaio, del 26 febbraio e del 13 marzo, e per **La pietra dello scandalo** del 26-27-28 marzo: 4 euro (gli spettacoli fanno parte della rassegna *Teatro Ragazzi 2018* del Teatro Bonci di Cesena).

Per **Lettere dalla notte**: 12 euro; 8 euro Speciale giovani (lo spettacolo fa parte della rassegna *Disgelo dei nomi* del Teatro Bonci di Cesena).

Per **(Tuffo)**: 5 euro.

Quote di partecipazione a Corsi e Laboratori:

Interrogare e lèggere: 60 euro. Il corso è riconosciuto come attività di aggiornamento dall'Ufficio Regionale dell'Emilia-Romagna del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; è acquistabile tramite Carta del docente e prevede il rilascio di un attestato di frequenza.

L'attore davanti agli occhi di un bambino: 230 euro, con riduzione del 10% per i Soci Coop Alleanza 3.0 (la quota include: assicurazione, oneri sociali per le giornate degli spettacoli, alloggio in foresteria).

Il laboratorio **La lettura**, l'incontro del **Metodo errante** con insegnanti e genitori, e il dialogo **Straniero** con Umberto Curi sono gratuiti.

Spettacoli
novembre-dicembre

Puerilia 2018 intersecherà il programma di Osservatorio Màntica disseminando tra novembre e dicembre alcuni spettacoli per i bambini e chi sta loro vicino.

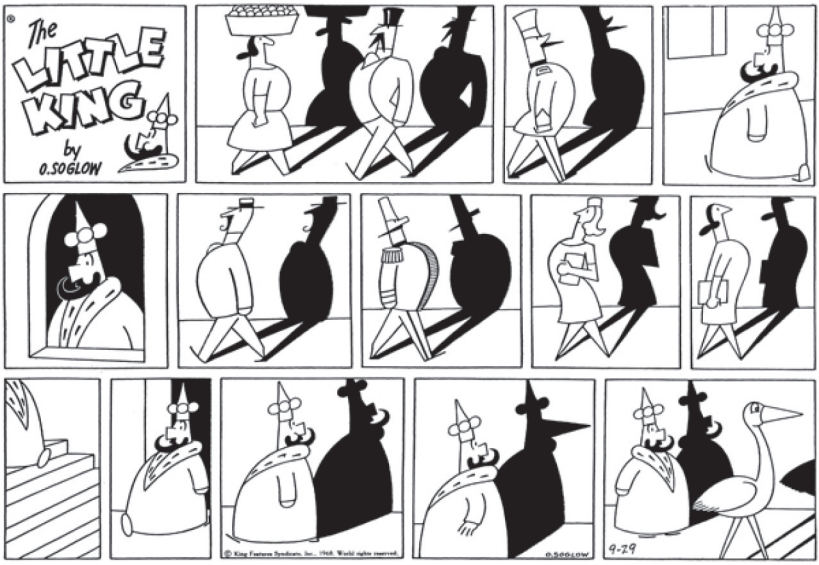
Informazioni e prenotazioni

Teatro Comandini - Societas
via Serraglio 22, Cesena
tel. +39 0547 25566
(prenotazioni telefoniche dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 17.00)
email prenotazioni@societas.es / societas.es
fb Pueriliagiornatedipuericulturateatrale
fb TeatroComandini
tw @TeatroComandini

Teatro Bonci – Ert Fondazione
piazza Guidazzi, Cesena
tel. +39 0547 355959 (prenotazioni telefoniche e front office dal martedì al sabato dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00; domenica 29 aprile il botteghino sarà aperto dalle 16.30 alle 19 e dalle 20.00 all'inizio dello spettacolo).
info@teatrobonci.it / teatrobonci.it

Crediti

Puerilia è ideato e realizzato da Chiara Guidi in dialogo con Simona Barducci, Elena De Pascale, Stefania Lora, Cristina Ventrucci; con la cura tecnica di Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gionni Gardini, Daniele Magnani, Eugenio Resta, Sofia Rossi; e con il sostegno di Societas. Si ringraziano Claudia Castellucci, Lucia Bazzocchi, Roberta Ioli, Gabriela Mattei, e tutti i partecipanti del laboratorio permanente Libertà di movimento. Il ritratto di Umberto Curi è di Patricia Gimeno. Puerilia 2018 è realizzato con il contributo dell'Assessorato alla Cultura e Promozione del Comune di Cesena, dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia Romagna e del MiBACT, e con la collaborazione di Teatro Bonci / Emilia Romagna Teatro Fondazione, Coop Alleanza 3.0.



Comune di Cesena

Regione Emilia-Romagna

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Teatro Alessandro Bonci Cesena

ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione

Vantaggi per i soci coop Alleanza 3.0

Stampato in proprio, Anno 2018