

Ogni edizione di Mântica – più vicina a un osservatorio che a un festival – nasce intorno a un filo compositivo che, in forma di domanda, diventa oggetto di dialogo e ispirazione, sia per coloro che sono invitati a presentare il proprio lavoro, sia per il pubblico. Quest’anno un canto polivocalico lituano comunemente detto sutartinės, che significa concordanza, ispira la domanda. Il coro Kadujo, della città di Kaunas, sarà presente nei giorni dell’osservatorio, non solo per eseguire il proprio concerto ma anche per insegnare alcuni canti in modo che chi lo desidera possa capire, praticandoli, le regole del loro funzionamento. C’è una problematicità nella parola “concordanza” che rimanda più alla forzata unione di elementi ostili che alla pacificazione. È la stoica “tensione concorde” che la musica tenta di misurare e di descrivere in termini matematici per una cartografia della proporzione che organizza e “pensa assieme” i nodi discordanti e gli incroci antagonisti.

Chiara Guidi

1 **ESSERE PRIMITIVO**
Preludio a Osservatorio Mântica sabato 18 e domenica 19 novembre dalle 17.30

È un’evoluzione artistica generata dai laboratori di Chiara Guidi con gli studenti delle Scuole Superiori di Cesena e dell’Università di Bologna. Si compone di lavori che i ragazzi hanno ideato in autonomia e realizzato negli spazi del Teatro Comandini con il supporto tecnico di Societas. A completare il programma – composto da concerti, installazioni, performance, letture, spettacoli – viene ripresentato *Edipo sveglia il tempo*, il lavoro creato nel maggio scorso da Chiara Guidi con una compagnia di ragazzi.

3 **LÈGGERE**
Laboratori sulla voce, sul canto e sull’acustica dello spazio da mercoledì 22 a domenica 26 novembre dalle 10.00 alle 17.30 con Chiara Guidi, il coro Kadujo e Carlo Carbone

Un percorso composto da tre esperienze al contempo distinte e unificate: leggere vocalmente, cantare in polifonia, ascoltare lo spazio. Con Chiara Guidi si lavorerà a una partitura per la voce sull’*Edipo re* di Sofocle, tracciando una sorta di cartografia in grado di provare la voce nei suoi lanci spaziali. Con il coro lituano Kadujo si esplorerà il canto polivocalico sutartinės. Con l’architetto del suono Carlo Carbone si camminerà nel cuore della città di Cesena, entrando in alcuni luoghi – la Chiesa di Sant’Agostino, la cripta della Chiesa di Santa Cristina, il Teatro Bonci e il Teatro Comandini – per leggere la dimensione fisica della voce nello spazio in cui prende forma.

4 **ORPHÉE ET EURYDICE**
visione del film sull’opera di Gluck e dialogo con Romeo Castellucci mercoledì 22 novembre ore 20.00

È la proiezione integrale del film di *Orphée et Eurydice* (prodotto da La Monnaie - De Munt, 90’) – allestimento dell’opera di Gluck realizzato a Bruxelles nel 2014 – dove il mito di Orfeo diventa l’occasione per condurre una riflessione sullo stato abissale del coma. Un atto in cui la mitologia e la musica sondano i meandri dell’esistenza, riconoscendo all’arte “il dovere di pensare la condizione umana, anche la più estrema” (R. C.).

5 **LO SPAZIO, LA RETE, IL PRESAGGIO: IL MONDO E I SUOI MODELLI**
dialogo con Franco Farinelli, geografo giovedì 23 novembre ore 18.30

Il grande progetto della modernità si è fondato sulla riduzione della faccia della Terra a un’unica, gigantesca mappa, fino all’avvento della Rete, che ha messo in crisi l’armatura spaziale del mondo dando il via alla globalizzazione. Oggi non possiamo più fare a meno di considerare la Terra per come l’abbiamo sempre saputa essere: una sfera, un globo appunto. Perciò abbiamo estremo bisogno di nuovi (cioè archetipici) modelli per tentare di comprendere il funzionamento del mondo.

MÀNTICA

6 **FISICA DELL’ASPRA COMUNIONE**
ballo della Scuola di movimento ritmico Mòra, basata a Cesena giovedì 23 novembre ore 21.00 sopra *Catalogue d’oiseaux* di Olivier Messiaen

Il ballo percorre uno schema di movimenti dedotti dalla composizione per pianoforte di Messiaen. Nel canto degli uccelli, ripetitivo e poli-ritmico, v’è una certa povertà di immaginazione, si può dire, ma, per contro, una ricca consistenza di accadimenti sempre attuali. Si ha l’impressione che ogni parte del canto degli uccelli abbia un valore identico, in termini di importanza, da cui deriva un senso di continuità assoluta, che nessun intervallo, né pausa, possono interrompere, e che questo ballo prende a programma.

7 **DODICI CORDE**
concerto di StriAgo giovedì 23 novembre ore 22.00

Il giovane duo di chitarra classica formato da Mario Strinati e Pietro Agosti presenta un programma ispirato al tema della concordanza. La musica congiunge perché porta a con-suonare tutto ciò che è in grado di vibrare. La vibrazione, prodotta dalla relazione fra tensione e rilasciamento, genera il suono che, come una freccia scagliata da un arco, si espande nello spazio.

8 **CONCORDANZA DI VOCI**
dialogo con Corrado Bologna, filologo venerdì 24 novembre ore 18.30

Leo Spitzer, nel magnifico libro sull’*Armonia del mondo*, ha ripercorso la storia semantica dei termini che definiscono il sinfonico accordo delle voci, degli strumenti musicali, delle idee, delle parole, nella creazione: quella divina, secondo la secolare tradizione teologica, e quella umana, che vi si conforma. Però ha anche messo in luce la solidarietà di questa armonia estetica con quella etica e politica. La ricerca di armonia al proprio interno, e poi fra le coscienze e le volontà degli individui, genera *accordo*, cioè consonanza, concordia. Così la profonda comparazione fra la concordanza di voci nell’interiorità dell’individuo e quella che costituisce una collettività consente che la metafora della concordia divenga fondamento della società e dello Stato.

9 **DERIVA TRAVERSA**
performance di Dewey Dell e A Dead Forest Index venerdì 24 novembre ore 21.00 e 22.30 (doppia replica)

La solitudine permette al pastore un’immersione interiore totale e un lieve allontanamento dal visibile. Quando i pastori cantano, per intonarsi imitano il vento o il verso dei loro animali, e, attraverso quella poesia cantata, trasmettono una storia passata. Tale risalita lungo il tempo, però, non abbandona il presente, si distacca solo dal mondo visibile. La storia che essi cantano si potrebbe intendere come un tentativo di decifrazione dell’invisibile, che avviene attraverso una discesa nel sé, una geografia del soprannaturale. La performance è presentata all’interno della Stagione del Teatro Bonci / Progetto Disgelo dei nomi.

10 **SOLO – WATERBOWLS**
concerto di Tomoko Sauvage a cura di MU venerdì 24 novembre ore 21.30

Ciotole in porcellana di diverse dimensioni, piene d’acqua e amplificate tramite idrofoni (microfoni subacquei), le waterbowls di Tomoko Sauvage sono una sorta di sintetizzatore naturale che genera un timbro fluido usando onde, gocce e bolle. Da più di dieci anni l’artista giapponese studia le proprietà sonore e visive dell’acqua in relazione alla materia e allo spazio, e in connessione con l’elettronica, cercando un fragile equilibrio tra casualità e disciplina, caos e ordine.

11 **DEBITO E COLPA**
dialogo con Elettra Stimilli, docente di filosofia teoretica sabato 25 novembre ore 18.30

C’è un nesso tra il “debito” e la “colpa”? Mettendo a nudo i nodi teorici contenuti nella parola tedesca “Schuld” – che al singolare vuol dire “debito” e al plurale, “Schulden”, significa “colpa” – Elettra Stimilli svolgerà una riflessione alla luce dei problemi emersi con la crisi economica, quando con le politiche di austerità il debito è diventato un problema all’ordine del giorno, che ci investe sia sul piano economico, individuale e collettivo, che su quello esistenziale.

12 **IL REGNO PROFONDO. PERCHÉ SEI QUI?**
lettura drammatica di e con Claudia Castellucci e Chiara Guidi sabato 25 novembre ore 21.00

“Perché sei qui?” – è la prima di molte domande che due “luogotenenti” arroccate su un podio, si scambiano. Sono domande elementari, di discorsi ancora più poveri, che entrano all’improvviso nel turbine di un dubbio radicale. La logica stringente – cui le due figure si sottopongono – è captata da un’ironia che pretende onestà. Il carattere scettico e vedovile del dialogo rifluisce in un mare comico che lascia perplesso.

13 **BASHAN W/ADAM SHERRY**
concerto sabato 25 novembre ore 22.00

Bashan è il progetto individuale della chitarrista dei Savages, Gemma Thompson: campi sonori in cui convivono strati scintillanti e risonanze profonde. Adam Sherry è la voce degli A Dead Forest Index, che da solista dà vita a composizioni minimali, concentrate sulla voce, sui cicli armonici e sul drone.

14 **ROOSENBERG**
film di Inge Vaikla (2017, 30’) presentato dall’autrice domenica 26 novembre ore 18.30 in dialogo con Simone Menegoi, critico e curatore di arte visiva

Roosenberg è un luogo, uno spazio, un edificio, un film. *Roosenberg* è Amanda, Godelieve, Rosa e Trees. È una lettera che racconta di un incontro con quattro monache anziane in un affascinante monastero in Belgio. La vita quotidiana di quattro sorelle, la loro pratica religiosa e la definitiva partenza dall’edificio raccontano la storia dell’architettura modernista. È un ricordo, è la storia di uno spazio all’inizio della fine.

15 **KADU BUWA**
concerto del coro lituano di canto sutartinės Kadujo domenica 26 novembre ore 21.00

Canto polivocalico della Lituania del Nord Est, il sutartinės (che significa *concordanza*) è riconosciuto come patrimonio immateriale dell’UNESCO. Il coro Kadujo, di Kaunas, introduce nei propri concerti anche strumenti del repertorio tradizionale – kanklės (cetra lituana), skudučiai (flauto di Pan), birbynė (cornamusa) – e movimenti legati al canto.

16 **LA VOCE IN UNA FORESTA DI IMMAGINI INVISIBILI**
di Chiara Guidi (Nottetempo, 2017)

Esce, in occasione di Osservatorio Mântica, il libro in cui Chiara Guidi racconta per la prima volta la sua ricerca sulla voce. Un percorso che ibrida il saggio, l’opera d’arte e la biografia, tracciando il metodo di lavoro anche attraverso diagrammi, schemi, curve. “In quella foresta di immagini invisibili, la mia voce doveva diventare corpo, con tutti i tracolli, gli sfondamenti, le parabole e gli innalzamenti che plasticamente formano un corpo”.

CALENDARIO

Essere primitivo / preludio a Osservatorio Mantica Teatro Comandini 18 e 19 novembre 2017

sabato 18 novembre dalle 17.30

Installazioni, performance, spettacoli, letture e concerti di Pietro Agosti, Sofia Maccherozzi, n.o.m.e., Neera Pieri, Tommaso Stanghellini, Mario Strinati. E il lavoro di Chiara Guidi con una compagnia di ragazzi

domenica 19 novembre dalle 17.30

Installazioni, performance, spettacoli, letture e concerti di Martina Ambrosioni, Andrea Bartolini, Andrea Bianco, Brema, Antonia Casadei, Francesco Maria Dell'Accio, Francesco Di Giorgio, Alice Leoni, Livia Malossi, Naven, Emanuele Rossi

Osservatorio Mantica / programma Teatro Comandini dal 22 al 26 novembre 2017

mercoledì 22 novembre

12.00-19.00 **LÈGGERE**
laboratorio con Chiara Guidi

20.00 **ORPHÉE ET EURYDICE**
film realizzato da Myriam Hoyer sull'opera di Christoph W. Gluck (versione di Hector L. Berlioz, 1859) diretta da Hervé Niquet con la regia di Romeo Castellucci, produzione La Monnaie - De Munt (2014) visione del film e dialogo con Romeo Castellucci

giovedì 23 novembre

10.00-17.30 **LÈGGERE**
laboratori con Chiara Guidi e con il coro Kadujo

18.30 **LO SPAZIO, LA RETE, IL PAESAGGIO:
IL MONDO E I SUOI MODELLI**
dialogo con Franco Farinelli

21.00 **FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE**
ballo della Scuola di movimento ritmico Mòra

22.00 **DODICI CORDE**
concerto di StriAgo

venerdì 24 novembre

10.00-17.30 **LÈGGERE**
laboratori con Chiara Guidi e con il coro Kadujo

18.30 **CONCORDANZA DI VOCI**
dialogo con Corrado Bologna

21.00 e 22.30 (doppia replica) **DERIVA TRAVERSA**
performance di Dewey Dell e A Dead Forest Index all'interno della Stagione del Teatro Bonci / Progetto Disgelo dei nomi

21.30 **SOLO - WATERBOWLS**
concerto di Tomoko Sauvage, a cura di MU

sabato 25 novembre

10.00-17.30 **LÈGGERE**
laboratori con Chiara Guidi e Carlo Carbone;
e con il coro Kadujo

18.30 **DEBITO E COLPA**
dialogo con Elettra Stimilli

21.00 **IL REGNO PROFONDO. PERCHÉ SEI QUI?**
lettura drammatica di e con Claudia Castellucci e Chiara Guidi

22.00 **BASHAN W/ ADAM SHERRY**
concerto

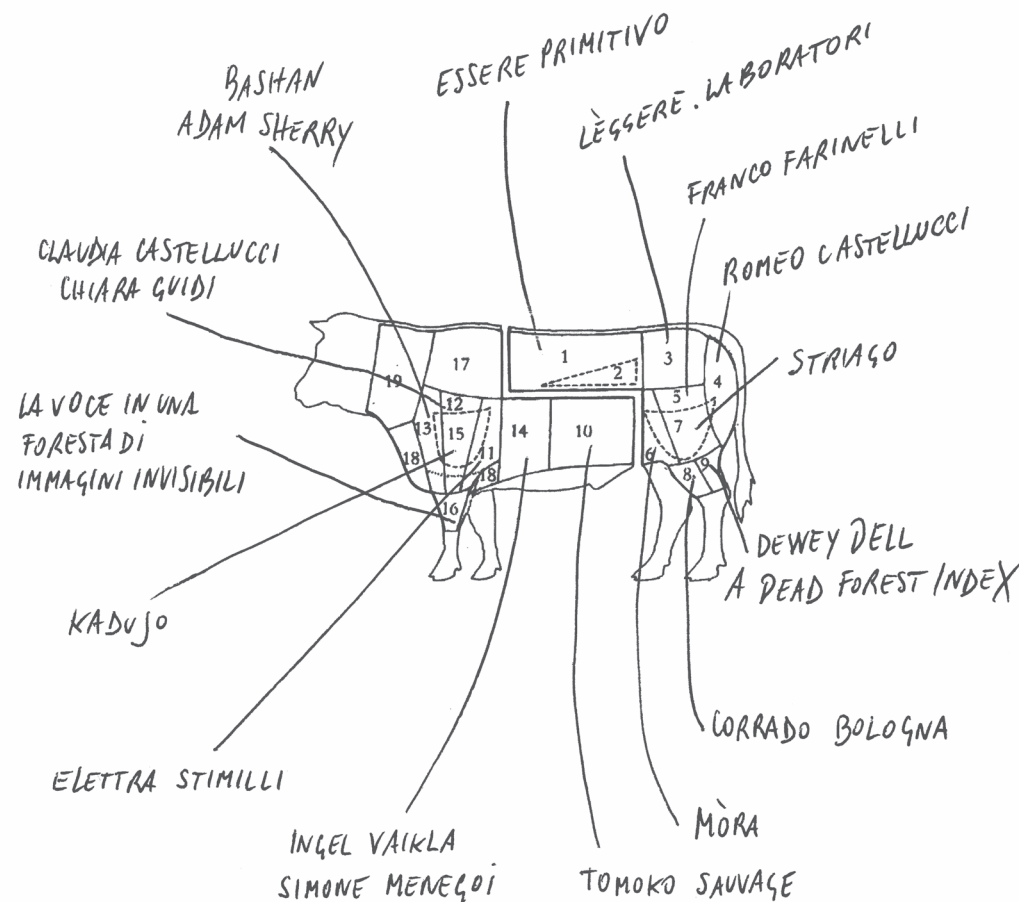
domenica 26 novembre

10.00-17.30 **LÈGGERE**
laboratori con Chiara Guidi e Carlo Carbone;
e con il coro Kadujo

18.30 **ROOSENBURG**
film di Ingel Vaikla, presentato dall'autrice in dialogo con Simone Menegoi

21.00 **KADU BUVA**
concerto del coro lituano di canto sutartinės Kadujo

In occasione di Osservatorio Mantica 2017 esce per Nottetempo il libro di Chiara Guidi *La voce in una foresta di immagini invisibili*



Informazioni

Per tutti gli spettacoli e i concerti è consigliata la prenotazione.

Teatro Comandini, via Serraglio 22, Cesena.
Info e prenotazioni:
0547 25566, prenotazioni@societas.es (nei giorni feriali e nei giorni di spettacolo: dalle 10.00 alle 18.00; apertura biglietteria un'ora prima di ogni spettacolo).
Iscrizioni ai laboratori (entro il 13 novembre):
atti@societas.es

Teatro Bonci, piazza Guidazzi, Cesena
Per lo spettacolo *Deriva traversa*
Prenotazioni e prevendita:
0547 355959 info@teatrobongi.it (dal martedì al sabato, escluso i festivi: prenotazioni telefoniche, prenotazioni e vendita front-office dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00).

societas.es

Ingressi

Dodici corde, Deriva traversa, Solo - Waterbowl, Il regno profondo, Bashan w/ Adam Sherry, Kadu Buva
- Intero 10 euro
- Ridotto 8 euro (under 26, over 60 e soci Coop Alleanza 3.0)

Fisica dell'aspra comunione:
- Ingresso unico 5 euro

Essere primitivo, Orphée et Eurydice, Roosenberg e tutti i dialoghi:
- Ingresso gratuito

Laboratori
- Percorso intero (Guidi/voce + Kadujo/canto + Carbone/acustica): 150 euro; ridotto 135 euro (Soci Coop Alleanza 3.0)
- Percorso Kadujo/canto + Carbone/acustica: 60 euro; ridotto 55 euro (Soci Coop Alleanza 3.0)
- Percorso Carbone/acustica: 30 euro; ridotto 25 euro (Soci Coop Alleanza 3.0)

Osservatorio MANTICA 2017

Realizzato da Societas, a cura di Chiara Guidi in dialogo con Lucia Amara, Enrico Malatesta, Simone Menegoi, Alessandro Scotti, e con Simona Barducci, Elena De Pascale, Stefania Lora, Eugenio Resta, Cristina Ventrucci. Tecnica e attrezzatura: Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gianni Gardini, Daniele Magnani, Sofia Rossi. Si ringraziano Silvia Bottiroli, Claudia Castellucci, Valentina Guidi, Giuseppe Ielasi, Roberta Ioli, Gabriela Mattei.

Con il sostegno



Media partner

